

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ГОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Этнография и танцевальный фольклор народов  
России»**

Саратов, 2011 год

**Ломакин В.С.**

Методические указания по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России» – Саратов, 2011. – 17с.

Методические указания по предмету включают в себя краткое содержание учебной дисциплины, а также вопросы к экзаменам и зачетам. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальностям «Народное художественное творчество», «Народная художественная культура», а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой хореографии  
факультета искусств и художественного образования Педагогического института  
ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет им.Н.Г.Чернышевского» в  
качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» являются: ознакомление и освоение студентами знаний в области этнографии народов России. Знание студентами этнографии народов России является важнейшим условием обучения будущих бакалавров различным приемам анализа, интерпретации этнографических данных. Разработанная программа по этнографии позволяет не только освещать теоретические и прикладные проблемы этнологической науки, но также рассматривать ее методологический и методический потенциал, как основное направление профессиональной подготовки.

## **Содержание дисциплины**

Предлагаемый студентам учебный теоретический и практический материал предусматривает изучение фольклора в их подлинном характере исполнения и использование фольклорных элементов в сценическом русском танце, а также знакомство с образцами русского сценического танца ведущих балетмейстеров, с целью выработки у учащихся творческого подхода к проведению уроков и созданию танцевальных композиций.

Учебный материал программы «Этнография и танцевальный фольклор народов России» состоит из теоретического и практического раздела.

### **III курс, V семестр**

#### **Тема 1. Танцевальный фольклор как предмет изучения.**

Фольклор – традиционное поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство народов. Знакомство с видами и жанрами народного творчества: сказки, былины, песни, потешки, скороговорки, игры и т.д.

Танец – древний вид народного творчества. Способность человека выразить эмоции через движения. Невербальное общение: позы, жесты, телодвижения. Ритм в природе. Ритмическая организация движений человеческого тела во время трудовых процессов, обрядов и праздников.

#### **Тема 2. Из истории танцевальной фольклористики в России.**

Первые сведения о танцах народов в России. Иконографические источники, включая наскальные изображения танцующих людей. Устное народное творчество. Летописи, сказания. Литературные сведения о хореографии всех народов России.

#### **Тема 3. Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России.**

Основные признаки классификации: по месту проживания; по принадлежности к определенным языковым семьям и группам; по отношению к религиозным обрядам; по отношению к календарным праздникам и обрядам; по жанровому содержанию, по половозрастному составу исполнителей, по количеству исполнителей, по типу движений, по рисунку передвижения исполнителей по площадке и многие другие. В соответствии с двумя признаками по географическому месту проживания и принадлежности к определенной языковой общности, выделяются следующие историко-этнографические области:

- Европейская часть России, Поволжье, Башкирия, Татария, Калмыкия.
- Северный Кавказ, Юг России, Кубань.
- Сибирь, Урал, Север Тюменской области.
- Север и Дальний Восток, Якутия, Бурятия, Чукотский АО.

#### **Тема 4. Исполнительская культура фольклорного танца.**

Отражение характера народа: широта, удаль - признаки мужского стиля, скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада, географического положения региона на манеру исполнения. Virtuозность, образность.

Особенности танцевального фольклора народов Поволжья: татарского, башкирского, марийского, калмыцкого танцев.

Казачий танец (донские, терские, запорожские, оренбургские казаки, военизированная направленность танцев).

### **III курс, VI семестр**

#### **Тема 5. Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России (русский, марийский, татарский, башкирский, казачьи танцы).**

Праздничная культура – важнейшая составляющая часть жизни русского народа, форма выражения чувств и эмоционального состояния, форма общения. Разнообразие хороводных и плясовых песен в праздничном календарном цикле. Обряды и праздники: «Святки», «Троица», «Масленица», «Иван Купала». Сбор урожая, свадьба. Отражение эпохи в формах, видах танцевального действия. Художественные признаки праздничной принадлежности.

Основные обряды и праздники татарского, башкирского народов и народов Кавказа.

#### **Тема 6. Роль танца в народных зимних праздниках: «Рождество», «Святки», «Посиделки», праздники народов Севера и Якутии.**

Главные русские зимние праздники Рождество, Святки, Крещение и др. сопровождалась особыми песнями, которые назывались «Коляда», «Овсень», «Виноградье». Тематика их, бытовая и хозяйственная, носила магический характер – желали, загадывали, чтобы сбылось. Исполнялись группами в

перемещение по селу от дома к дому. Имели интересные ритмические рисунки и веселые мелодии, под которые «колядовщики» приплясывали, импровизировали. Хороводы этого периода – сомкнутые круги, состоящие из цепи участников идвигающиеся шагом или бегом «посолонь». На «Святки» вовремя посиделок всегда появлялись ряженые в масках «харях», пугали, веселили, плясали. Непременными участниками были персонажи «Коза», «Медведь», «Цыган» или «Нечистый». Исполнялись пляски – импровизации персонажей. Во время посиделок исполнялись малые хороводы, игровые хороводы, «целовальные» и другие игры. В более позднее время кадрили и пляски под частушки и гармошку.

Праздники оленеводов и рыбаков Якутии и Севера Тюменской обл.

### **Тема 7. Роль и место танца в летних праздниках. «Русальная неделя», «Иван Купала»**

Русальная неделя. «Ивановские игрища» - гимн солнцу, слияние с природой. Плетение венков. Купания в воде. Костры. «Полукрест». Поиски папоротника. Брачный обряд. Полевые работы, покос. «Пятницкие хороводы», «Берендеевки».

### **Тема 8. Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов РФ и их влияние на развитие танцевального фольклора.**

Основные и подсобные занятия, дающие средства существования каждой этнической общности, определяются комплексом особенностей хозяйства, культуры и условий природно-климатической зоны. На арктическом побережье – оленеводств, разведение пастушеских и ездовых собак, рыболовство, охота. У жителей тайги – охота, лесозаготовки, промышленные промыслы, бортничество. В средних широтах земледелие, огородничество, садоводство. В южных регионах – земледелие, садоводство, огородничество, виноградарство, в степной зоне – промышленное животноводство, бахчеводство и т.д. Орудия труда соответствуют уровню производственных отношений и производительных сил.

Влияние традиционных занятий и климатических условий на самобытность развития танцевального фольклора народов (чукчи, коряки, ненцы, манси, кубанские казаки и кавказцы).

## **IV курс, VII семестр**

### **Тема 9. Русские**

История формирования русского народа, лингвистическая, этнографическая, хозяйственная, географическая, культурная и этносоциальная характеристика. Особенности этноконтактного поведения русских в сложных этнокультурных средах. Локальные вариации этнического самосознания. Этнографические группы русского народа. Севернорусские, южнорусские. Русское население Поволжья, Западной, Восточной Сибири, русское население Заполярья, русское население Дальнего Востока. Русское

казачество. История казачьего войска. География русского казачества. Этнографические характеристики локальных групп казачьего населения. Судьбы русского казачества в республиках СНГ. Современное состояние и тенденции развития русского народа.

#### **Тема 10. Народы Северо-Запада России.**

География расселения, численность, лингвистическая характеристика, хозяйственно-культурная, конфессиональная и этнографическая характеристика. Традиционные верования. Основные конфессии. Локальные и региональные особенности культуры. Проблемы этнокультурной интеграции в северо-западном регионе. Современное этнокультурное состояние народов.

#### **Тема 11. Народы северо-восточной России и Поволжья.**

География расселения, численность народов, лингвистическая характеристика, хозяйственно-культурная характеристика, православие, ислам и традиционные верования. Современное этносоциальное развитие. Особенности региональной и локальной этнокультурной интеграции в сложных этнических средах. Этнополитические движения и стратегии восточно-финских и тюркских народов.

#### **Тема 12. Народы северного Кавказа.**

Этногенез, этническая история. География расселения, численность. Антропологическая, языковая, культурная характеристика. Традиционные культуры горских народов. Особенности социальной организации. Традиционные обычно-правовые нормы в современной культуре населения Кавказа. Кавказский этикет. Специфика межэтнического и межкультурного взаимодействия. Этническая идентичность кавказских народов и проблема общероссийской идентичности. Ислам в культуре народов Кавказа.

#### **Тема 13. Самодийские и угорские народы Севера и Сибири.**

Ненцы, энцы, нганасаны, селькупы. Ханты, манси. Этногенез, этническая история. География расселения, численность, антропологическая и языковая характеристика. Культура циркумполярной зоны. Хозяйство. Происхождение оленеводства. Особенности тундрового и таежного оленеводства. Традиционная социальная организация. Традиционная и современная культура. Традиционное мировоззрение и верования. Шаманизм у самодийских и угорских народов. Современное состояние культуры и этносоциальное развитие.

#### **Тема 14. Палеоазиатские и тунгусо-манчжурские народы Сибири и Дальнего Востока.**

Этногенез, история формирования современных народов северо-восточной Сибири и Дальнего Востока. Палеоазиатская проблема. Археологическая,



лингвистическая и культурная характеристика протоюкагирского, протоуральского, охотско-камчатского ареалов. Численность, расселение, языковая, антропологическая и хозяйственно-культурная характеристика. Материальная и духовная культура охотников горно-таежной зоны, охотников на морского зверя, рыболовов и охотников Амура. Культура оленеводческих народов. Социальная организация палеоазиатских и тунгусо-манчжурских народов. Традиционное мировоззрение. Шаманизм. Современное этнографическое состояние.

### **Тема 15. Тюркские народы Сибири. Буряты.**

История и особенности формирования сибирского тюркоязычного ареала. Проблема этнокультурного и генетического взаимодействия самодийских, кетских и тюркских народов. Численность, расселение, языковая и антропологическая характеристика. Хозяйственно-культурные типы народов Южной Сибири. Охотники и земледельцы горно-таежной зоны Саяно-Алтая. Скотоводство тюрков Сибири. Номадизм: степной и горный варианты. Материальная культура: одежда, пища, жилище, ремесла, искусство. Традиционное мировоззрение. Шаманизм. Бурханизм. Ламаизм. Современное этносоциально и этнографическое состояние.

## **IV курс, VII семестр**

### **Тема 16. Одежда и украшения разных народов РФ.**

Одежда – специальное средство защиты человеческого тела от непогоды. По общему виду одежда подразделяется на глухую (т.е. без разреза впереди) и распашную – застегивающуюся по центру, сбоку или запахивающуюся на левую или правую сторону. Способы ношения одежды: поверх нижней нательной надевается плечевая верхняя одежда, которая держится на плечах – рубахи, платья, кофты, халата, безрукавки; поясная одежда носится на поясе – юбки, штаны. Сезонная одежда по подбору материала зависит от времени года: меховые шубы и кафтаны – зимой, одежда из легких тканей – летом и т.д.

Головные уборы- шапки, колпаки, тюбетейки, платки, шали, налобные повязки, венки. Рукавицы, перчатки. Обувь. Украшения – наиболее древнее из них татуировка, охранительные обереги, талисманы; нашейные бусы, колье, ожерелья; ручные и ножные браслеты.

Знакомство с костюмами народов Колмыкии, Башкирии, Татарии, Чувашии и Кавказа.

### **Тема 17. Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества.**

- Дуэтный танец: основа - традиционный русский парный танец; используется различная тематика, в характере хоровода, перепляса, кадрили и т.д.; может быть образным, сюжетным, гротесковым,



шуточным и т.д.; используется весь арсенал современной лексики и выразительных средств.

- Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ).
- Танцевальная сюита: состоит из двух и более танцевальных частей разного музыкального материала, различного по темпу и ритму; сочетает несколько видов танца (хоровод, хороводная пляска, перепляс и др.); использует всю палитру танцевальной лексики.
- Вокально-хореографические композиции: исполняются ансамблями песни и танца, русскими народными хорами, тема или сюжет произведения раскрывается с помощью единства и взаимодействия песенного, танцевального и инструментального жанров.
- Современные обработки: используются музыкальные обработки русских народных или авторских песен; содержание танца раскрывается выразительными средствами русского народного танца с элементами современной пластики.

Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ (Башкирии, Марий-Эл, Татарии, Калмыкии), академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им.Пятницкого и др.).

### **Тема 18. Хороводы.**

1. Положение рук, ног, головы и корпуса

2. Ходы:

- Переменный шаг
- шаги на полу пальцах
- приподание

3. Основные рисунки в танце: линии, колоны, маленькие круги, большой круг, диагонали, до – за – до, шен, прочес, ручеек, звездочка, улитка, повороты в паре и многое другое.

- Орнаментальный: сомкнутый – круги, разомкнутый – цепочки, плетни, танки.

- Основные рисунки: «круг», «два круга», «круг в круге», «колонна», «улица», «змейка», «улитка», «стрела», «стенка» и др.

- Сюжетный: инсценировка содержание песни
- Образный: изобразительный ряд, утушка, голубок, гусачек и др.
- Игровой: трудовые процессы – «просо сеяли», «сновуха» ит.д.

Условность классификации: «игровой», «образный», даже «сюжетный» всегда имеет элементы «орнаментального»

Хоровод в календарно-обрядовой культуре, танцы лирического характера в марийском, башкирском, татарском фольклоре.

## Контрольные вопросы

### III курс V семестр – экзамен

1. Этнография как научная и учебная дисциплина.
2. История становления этнографии в России.
3. Культура как объект этнографического изучения.
4. Периоды накопления этнографических данных в российской этнографии (народоведении) в XV111 - XIX вв. Первая и вторая Академические экспедиции.
5. Программные методы исследования в русской этнографии.
6. Прикладные функции этнографии (этнологии)
7. Этнография, этнология: структура и логика этнографического знания.
8. Основные понятия и термины этнологии (этнографии).
9. Этническая культура и ее специфика.
10. Теория этноса Л.Н. Гумилева.
11. Теория этноса Ю.В.Бромлея.
12. Информационная концепция этноса.

### IV курс VII семестр – экзамен

1. Самодийские народы России. Этногенез и этническая история.
2. Оленеводство самодийских народов. Проблема происхождения оленеводства.
3. Материальная и духовная культура самодийцев. Историческая характеристика и современное состояние.
4. Особенности межэтнической коммуникации самодийцев.
5. Палеоазиатские народы России. Основные историко-этнографические ареалы. Этногенез. Палеоазиатская проблема.
6. Оленеводство и морские промыслы у палеоазиатских народов.
7. Тунгусо-манчжурские народы. Этнографическая характеристика народов Амура.
8. Эвенки: охотники и оленеводы горно-таежной зоны.
9. Оленеводство эвенов.
10. Буряты. Расселение, хозяйство, традиционная культура. Ламаизм.
11. Народы горно-таежной зоны Саяно-Алтая. Этногенез. Материальная и духовная культура. Современное этнографическое состояние.

### IV курс VIII семестр – зачет

1. Типы межэтнической коммуникации.
2. Классификации народов мира и России. Сущность и функции классификации.

3. Эволюционизм в отечественной этнографии.
4. Понятие среды в этнографии.
5. Определение этноса, его сущность, основные признаки. Исторические формы этнических общностей.
6. Факторы и принципы этнической самоорганизации.
7. Этнография, "полевая этнография" как метод научного познания.

### **Темы докладов по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России»**

1. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпосов.
2. Миф и историческая поэтика фольклора.
3. Первобытные истоки словесного искусства.
4. Статус «слова» и понятие «жанра» в фольклоре.
5. Образцы потустороннего мира в народных верованиях и традиционной словесности.
6. Фольклор в современных календарных праздниках и семейных обрядах.
7. Жанровое многообразие эпических форм в русском народном творчестве.
8. Детский фольклор.
9. Славянские календарно-обрядовые праздники у немцев Поволжья.

### **Темы рефератов**

1. Особенности манеры исполнения женского и мужского русского, народного танца.
2. Народный танец как характеристика народов России.
3. Особенности исполнения трюков в женском и мужском русском танце
4. Разнообразие и особенности хороводов в различных областях России.
5. Разнообразие и особенности кадрилей и кадрилиных плясок в различных областях России.
6. Выразительные средства русского народного танца.
7. Связь танцевальной культуры с условиями и образом жизни русского народа в различных областях.
8. Современное состояние танцевального фольклора народов России.
9. Танцевальный фольклор сибирских татар.
10. Особенности танцевального фольклора народов Сибири.
11. Особенности танцевального фольклора народа Саратовской области.

## Темы курсовых работ

1. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпосов.
2. Миф и историческая поэтика фольклора.
3. Первобытные истоки словесного искусства.
4. Статус «слова» и понятие «жанра» в фольклоре.
5. Образцы потустороннего мира в народных верованиях и традиционной словесности.
6. Фольклор в современных календарных праздниках и семейных обрядах.
7. Жанровое многообразие эпических форм в русском народном творчестве.
8. Детский фольклор.
9. Славянские календарно-обрядовые праздники у немцев Поволжья.
10. Пословицы и поговорки – сокровище народной мудрости.

## **Задания для самостоятельной работы по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народ России»**

### **Задание 1**

Музыкальная тема «Полянка»

Музыкальный размер 2/4.

Составьте женскую танцевальную комбинацию на 32 такта, используя не менее четырех движений из помещенного выше списка с обязательным включением дробных элементов. Количество исполнителей произвольное, но обязательно четное. В комбинации могут использоваться любые рисунки с продвижением по залу.

### **Задание 2**

Музыкальная тема «Пойду ль я, выйду ль я» .

Музыкальный размер 2/4.

Составьте мужскую танцевальную комбинацию на 32 такта, используя не менее четырех элементов мужского танца из помещенного выше списка с обязательным включением дробных элементов. Количество исполнителей произвольное, но обязательно четное. В комбинации могут использоваться любые рисунки с продвижением по залу.

### **Задание 3**

Музыкальная тема «Колхозная полька».

Музыкальный размер 2/4.

Составьте произвольную парную комбинацию (для парня и девушки) на 64 такта, используя не менее четырех движений из помещенного выше списка с обязательным включением дробных (мужских и женских) движений. Количество участников произвольное, но обязательно четное. В комбинации могут использоваться любые рисунки с продвижением по залу.

### **Задание 4**

Музыкальный размер 2/4.

Выберите две частушки и самостоятельно подберите к ним музыкальный материал для женского перепляса. Подберите две группы исполнительниц с четным числом их в каждой группе. Составьте дробные комбинации, используя изученные и самостоятельно придуманные комбинации движений с обязательным включением дробей по 8 тактов под частушку и 8 тактов перепляса с каждой стороны. Итого 32 такта.

### **Задание 5**

Музыкальный размер 2/4.

Выберите две частушки и самостоятельно подберите к ним музыкальный материал для женского перепляса. Составьте дробную комбинацию на 32 такта. Исполнительницы, разбившись на две группы, должны двигаться друг

другу навстречу, образуя две линии. Комбинация может быть построена только на дробных движениях или с дополнением их другими основными элементами русского народного танца.

### Терминологический словарь

**«Этнография»** (греческое «этнос») переводится как «племя, народ»; «графия» - описание жизни и быта народонаселения, их материальной культуры, традиций и обычаев. Занятия этнографией дают ее исследователям возможность осмыслить художественные ценности, созданные в жизни и быту разных народов, выявить самобытность в народном творчестве различных регионов.

**Этническая история** - наука, которая рассматривает исторические формы развития тех или иных этносов, их место и роль в истории различных стран, эпох, цивилизаций.

**Этнопсихология** - наука, исследующая психологические особенности различных народов; этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде; закономерности развития этнического сознания и т.д.

**Этнопедагогика** - наука, которая выявляет особенности системы воспитания у разных народов и их отношения к национальным традициям, формирует ценностное отношение к земле, природе, семье, народу. Развивает интерес к национально-культурным и культурно- историческим традициям разных народов мира.

**Этнолингвистика** - наука, изучающая особенности языка того или иного народа, исследует местные диалекты в их взаимосвязи с национальным характером и образом.

**Этнокультурология**, как самостоятельная отрасль культурологической науки, призвана исследовать широкий аспект культуры народов: духовно-нравственные и материальные ценности, становление и развитие национально- культурных традиций, проблемы социально-культурной политики, международного культурного сотрудничества и т.д.

Если этнография является описанием жизнедеятельности народонаселения, то фольклористика занимается сбором и систематизацией народного творчества.

**«Фольклор»** в переводе с английского означает «народное знание, народная мудрость» (термин введен впервые в 1846 году английским ученым В.Томсоном для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований). С течением времени этот термин стал интернациональным.

В России с начала XIX века использовали такие названия, как «народная словесность», «народная поэзия», «народное творчество», но неточность терминов определила появление в научном обиходе термина «фольклор», а дисциплина, изучающая фольклор, стала называться фольклористикой.

В силу того, что фольклористика обладает синкретичностью, она не может не быть связанной с этнографией.

Научный анализ структуры и всего стиля произведений фольклора (былин, сказок, песен, танцев) уже давно выявил наличие мастерства, которое бесспорно могло вырабатываться лишь путем выучки.

Во все времена в создании фольклора принимали участие «профессионалы» — мастера художественного слова и скоморохи, сказители и «плакуши» на похоронах, «хороводники», «дружки» на свадьбах и «заводилы» на танцах. **Фольклористика** постоянно пополняет «банк данных» о конкретных видах и жанрах народного художественного творчества, позволяющий на его основе определить общие и отличительные закономерности.

Деление России на этнические зоны, определенные к началу XX столетия в этнографии, наиболее полно отражает разнообразие танцевальных традиций и представляется наиболее подходящим для изучения региональных особенностей танца.

**Фольклорный танец** - это танец, исполняемый в какой-либо жизненной ситуации для себя, в свое удовольствие, при проведении любого обряда: трудового, семейного, календарного или народных посиделок, вечеров, гуляний, устраиваемых на улице, поляне, в лесу, в избе.

Фольклорный танец является мощным средством формирования и развития национальной культуры, так как он способствует нравственному и социальному возрождению народа. Исполнитель фольклорного танца может импровизировать, внося в танец что-то свое, новое.

**Аутентичный танец** - это подлинный танец, не подлежащий изменениям и импровизации, в отличие от фольклорного танца.

**Символ** - это то, что служит условным знаком какого-то понятия. К символам относятся:

**Флаг** - прикрепленное к древку или шнурку полотнище определенного цвета, часто с эмблемой. Флаг в истории России менялся несколько раз. С 2000 года, флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трех разновеликих и горизонтальных полос: верхней - белого цвета, средней - синего цвета и нижней - красного цвета. В настоящее время используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет обозначает чистоту, непорочность, совершенство; синий - цвет веры, верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

**Герб**-отличительный знак государства, города, сословия.

Новый герб России, утвержденный в 2000-м году, описан следующим образом: «Герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя массивными коронами и над ним - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла скипетр, а в левой - держава. На груди орла в красном цвете — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного, опрокинутого навзничь и проткнутого копьем, змея».



**Гимн** — торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. С 2001 года существует гимн на стихи Сергея Михалкова, музыка Бориса Александрова.

**Республика** - форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным органам власти.

**Край** - крупная административно-территориальная единица, обычно имеющая в своем составе автономную область.

**Область** - административно - территориальная единица, выделяемая при районировании по определенному существенному признаку (природным условиям, историческим традициям, этническим или экономическим особенностям, административно-политическому значению и др.).

- По переписи населения 2002 года в Российской Федерации проживает свыше 160 национальностей и народностей.

**Народ** - группа населения, обладающая сознанием собственного единства, общими чертами языка и культуры и отличающая себя от других подобных групп. Народ стремится (или имеет возможность) реализовать право на территориальное самоопределение.

**Нация** - исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

**Меньшинства** - это группы граждан, проживающая на территории страны, субъектов федерации, административно-территориальных единиц и отдельных населенных пунктов. Они наделены от большинства населения данной территории национальными (этническими), культурными (этнографическими), языковыми (лингвистическими), религиозными (конфессиональными), антропологическими (расовыми) характеристиками, не занимают на данной территории доминирующего положения, имеют чувство групповой сплоченности и стремятся достичь формального и фактического равенства с большинством.

**Меньшинство национальное (этническое)** - часть народа, проживающая за пределами одноименного субъекта федерации, территориальной автономности или одноименного государства, в другой национальной среде и сохранившая свою самобытность, а также лица, принадлежащие к народам, не имеющим одноименных территориально-государственных образований.

**Меньшинство культурное (этнографическое)** - часть народа, отличающаяся специфическими традиционными чертами культуры от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

**Меньшинство религиозное (конфессиональное)** - часть народа, отличающаяся специфическими чертами вероисповедования, религиозной жизни от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

**Меньшинство языковое (лингвистическое)** - часть народа, говорящая на особом языке (диалекте) и осознающая свои языковые отличия от большинства, но причисляющая себя к данному народу.

**Меньшинство расовое (антропологическое)** - часть народа, принадлежащая к особому расовому (антропологическому) типу, но причисляющая себе к данному народу.

#### основная литература:

1. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989
2. Арутюнов С.А., Соколов Э.А. Динамичность современной культуры // Страны и народы, Земля и человечество. Общий обзор. М., 1978
3. Бабйурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян.
4. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1990
5. Богораз-Тан В.Г. Материальная культура чукчей. М., 1991
6. Богораз-Тан В.Г. Распространение культуры по земле. Основы этнографии. М-Л. ГИЗ. 1928.
7. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. М., 1973
8. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983
9. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии: Очерки теории и истории. М., 1981.
10. Бромлей Ю.В. Этносоциальные процессы: теория, история и современность. М., Наука, 1987
11. Бромлей Ю.В. О предмете культурной- социальной антропологии и этнографии в трактовке англо-американских и советских ученых (опыт сравнительного анализа) / Этнография за рубежом. М.Наука. 1979.
12. Бромлей Ю.В., Крюков М.В. Этнография: место в системе наук, школы, методы // Советская этнография, 1987, №3.
13. Быт великорусских крестьян землепашцев. Этнографическое бюро князя В.Н.Тенишева. СПб., 1993
14. Гаджиев Г.А. Доисламские верования и обряды народов Нагорного Дагестана. М., 1991
15. Геллнер Э. Нации и национализм // Вопросы философии, 1998, №7
16. Громько М.М. Место сельской (территориальной, соседской) общины в социальном механизме формирования, хранения и изменения традиции // Советская этнография. 1984, №5
17. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989, с.74-131, 146-241

18. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985
19. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991
20. Из истории советской этнографии 30-80-х годов XX века. К 50-летию ИЭ АН ССР//СЭ, 1983, №3
21. Ите Р.Ф. Введение в этнографию. Л., 1989.
22. Карлов В.В. Введение в этнографию народов ССР. 1992, ч.1,ч.2
23. Кагаров Е.Г. Пределы этнографии //этнография, 1928, №1.
24. Малахов В.С. Зачем России мультикультурализм?/  
Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ/ под ред.В.С Малахова и В.А.Тишкова. М.2002.
25. Максимов А.Н. Избранные труды, М., 1997
26. Могиланский Н.М. Этнография и ее задачи// Ежегодник Русского антропологического общества. Т.3. 1908.
27. Могиланский Н.М. Предмет и задачи этнографии// Живая старина. ХХУ. 1916-1917.
28. Попов Б.Н. Семейная культура народов Северо-Востока России. Новосибирск, 1993
29. Радлов В.В. Из Сибири. 1991
30. Токарев С.А. История русской этнографии. М., 1968
31. Тэйлор Ч. Демократическое исключение (и "лекарство" от него?)/  
Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / под ред. В.С.Малахова и В.А.Тишкова. М.2002.
32. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы, культуры. М., Наука, 1985
33. Широкогоров С.М. Этнос. Шанхай,1923
34. Этнические стереотипы мужского и женского поведения. СПб, 1991
35. Этнические стереотипы поведения, под ред. А.К. Байбурина. Л., 1985
36. Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л., 1989
37. Этнография, учебник, под ред. Бромлея. М., 1982
38. Этнознаковые функции культуры. М., 1991
39. Этнология. М.1994.

#### **дополнительная литература:**

1. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения. Русская фольклористика. Хрестоматия. - М., 1971.
2. Бачинская И., Попова Г.. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1974.